**Тема.Контрольна робота за темою" Бароко і класицизм".**Мета. Закріпити й поглибити знання учнів із теми; з'ясувати рівень знань, умінь і навичок для контролю й корекції.

Митці бароко висунули тезу про неможливість пізнання світу, який видавався їм таємничим і незбагненним. Класицисти, навпаки, вважали, що все у світі влаштовано за раціональними правилами, які дозволяють усе збагнути і зрозуміти.  
  Виконуючи контрольну роботу, ви поділитеся своїми думками про твори бароко і класицизму, з'ясуєте їхню роль для розвитку світового літературного процесу.

**1. Виконання контрольної роботи.  
     І-ІІ рівні (кожна правильна відповідь -0,5 бал.).**

1.Укажіть, про який стиль літератури ідеться: " Вирізняється художньою яскравістю й пишністю, великою силою емоційного впливу, ідейною багатозначністю, в основі якої - драматично загострене сприйняття світу та людини".  
А Романтизм;                     В Відродження;  
Б класицизм;                       Г бароко.

2.Укажіть країну, у якій виник класицизм.  
А Англія;                                   В Італія;  
Б Франція;                                Г Іспанія.

3.Укажіть,як називали добу класицизму у Франції.  
А " Доба Расіна";                В " доба Мольєра";  
Б "доба Корнеля";             Г " доба Лафонтена".

4.Взірцем досконалості в епоху класицизму вважалося:  
А античне мистецтво;  
Б мистецтво епохи Відродження;  
В мистецтво бароко.

5.Головним теоретиком класицизму як літературного напряму був:  
А Ж. Б. Мольєр;  
Б Н. Буало;  
В П. Корнель.

6.Позначте ім'я головного героя драми Педро Кальдерона" Життя-це сон".  
А Сигізмундо;                        В Лаерт;  
Б дон Педро;                            Г Франсіско.

7.Ліричний герой 19-го сонета Дж. Донна " Щоб мучить мене..." є втіленням:  
А протиріч;.                             В злої, наче Ґорґона, людини;  
Б закоханого;.                         Г людини, що почувається, як у раю.

8. На написання комедії " Міщанина-шляхтич" Мольєра надихнуло  
     (-ли):  
А спогади власного дитинства;       В його власне нещасливе кохання;  
Б знайомство з королем;                       Г візит турецьких послів.

9.Герої комедії Мольєра є носіями однієї пристрасті. У Доранта - це:  
А аристократизм;                  В марнославство;  
Б шахрайство;                           Г скнарість.

10.Укажіть основну пристрасть пана Журдена.  
А Пристрасть до всього нового;          В до всього старовинного;  
Б до всього прекрасного;                          Г до всього дворянського.

11.Досягти мети панові Журдену не вдалося через:  
А відсутність освіти;.                        В кохання до Дорімени;  
Б підступні дії графа Доранта;   Г те,що він обрав хибний шлях у житті.

12.Гумор у комедії найяскравіше представлений в образах:  
А Клеонта й Люсіль;                  В пана Журдена та пані Журден;  
Б Доранта й Дорімени;           Г Ніколь таКов'єля.  
ІІІ рівень (кожна правильна відповідь-1 бал)

13. Укажіть літературні напрями, які сформувалися у 17 ст. в Європі:  
А реалізм;.                            Г класицизм;  
Б бароко;.                              Д сентименталізм;  
В романтизм;.                   Е ренесанс.

14.Укажіть зайве правило в естетиці класицизму:  
А єдність дії;                                     В єдність місця;  
Б єдність характерів;                 Г єдність часу.

15.Установіть відповідність між персонажами, які беруть участь у любовних колізіях п'єси Мольєра.  
А Клеонт;                       1.Ніколь;  
Б Ков'єль;                       2.Дорімена;  
В Журден;                      3. Люсіль.  
Г Дорант;  
ІV рівень (завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю(3 бали)  
16.Розкрийте символічне значення назви твору.

**Сфотографуйте контрольну роботу та надішліть мені сьогодні** до кінця уроку на освітню платформу для дистанційного навчання HUMAN або на електронну адресу [klimenkoalla2000@gmail.com](mailto:klimenkoalla2000@gmail.com) .

**Домашнє завдання**  
Прочитати твір А. де Сент-Екзюпері "Маленький принц".